10 MILLONES DE AÑOS: LA EDAD DE LA REVERENCIA

PROYECTO CINEMATOGRÁFICO COMPLETO

Autor y Creador Original: Daniel Triunfo
Contacto: digagraciasporeducacion@gmail.com
Género: Ficción No Guionada / Cine Ensayo Especulativo
Duración Estimada: 85 Minutos

SECCIÓN 1: DOSSIER DE PRODUCCIÓN Y MANIFIESTO

1.1. Manifiesto Filosófico

Vivimos en un mundo donde hemos vuelto a ser primitivos. Lo que llamamos inteligencia artificial no es más que el primer instrumento de caza moderna, acompañado por la dificultad de un entendimiento mutuo mientras las letras y los números quedan en la antigüedad. Esta obra plantea la llegada de *La Edad de la Reverencia*: un momento hito donde el ser humano se rinde físicamente ante la máquina (simbolizado en la postura corporal

obligada al inclinarse a recoger el teléfono celular).
Atrás quedan los viejos conceptos políticos del ser humano moderno y posmoderno. La historia se borra y comienza a entregarse todo. No obstante, esta involución contemporánea dará paso a la evolución de otros seres humanos con una política universal articulada por internet. Emergerá así la convivencia entre el *Homo Sapiens* (eje primitivo a cargo de la virtud electrónica y la robótica) y el *Homo Telepatus* (nueva generación a cargo de las labores del mundo, dotada de capacidades PSI expandidas por la tecnología).
Esta etapa de reestructuración conducirá a la *Post-Reverencia*: una fase extremadamente inteligente con una duración proyectada de 10 millones de años (el tiempo de vida restante del Sol), donde la religión predominante será la simple bondad y la tecnología se aliará con los movimientos de liberación humana.

1.2. Tratamiento Estético y Técnico

- **Fotografía y Luz:** Evolución cromática progresiva. Inicia con tonos fríos, opacos y desaturados en el Acto I (aislamiento primitivo) y progresa hacia tonos cálidos, orgánicos y de alta luminiscencia en los actos finales.
- **Diseño de Sonido PSI:** Integración de frecuencias de sonido binaurales (ondas Beta y Gamma) para sugerir la percepción sensorial del *Homo Telepatus*. Contrapunto de silencio absoluto durante la narración en off.
- **Montaje:** Estilo de cine-ensayo dialéctico (inspirado en obras

como *Koyaanisqatsi* o el cine de Terence Malick), yuxtaponiendo material de archivo histórico, secuencias robóticas y composiciones visuales abstractas.

1.3. Presupuesto Estimado de Producción

Presupuesto base proyectado para largometraje independiente de cine ensayo (85 minutos): **$200,000 USD**.

Rubro	Porcentaje	Monto (USD)
Desarrollo y Guion	5%	$10,000
Preproducción (Casting, locaciones, investigación)	10%	$20,000
Rodaje / Producción (Equipo técnico, viajes, filmación)	35%	$70,000
Posproducción	35%	$70,000

Rubro	Porcentaje	Monto (USD)
(Montaje, sonido PSI, mezcla, color)		
Licencias, Derechos de Archivo y Legales	10%	$20,000
Imprevistos y Contingencias	5%	$10,000
TOTAL ESTIMADO	**100%**	**$200,000**

1.4. Proyección Financiera y Vías de Comercialización

1. **Streaming / SVoD (40%-50%):** Venta de licencias a plataformas especializadas en cine de autor y ficción especulativa (MUBI, Filmin, Amazon Prime, Apple TV).
2. **Circuitos de Festivales y Premios (15%-20%):** Screening fees en festivales internacionales de cine (Sitges, Rotterdam,

IDFA, CPH:DOX).

3. **Derechos de Televisión Cultural (15%-20%):** Emisión en canales públicos y culturales (ARTE, TVE, Encuentro).
4. **Exhibición Alternativa y Museos (10%-15%):** Muestras en centros de arte contemporáneo e instalaciones audiovisuales.

SECCIÓN 2: ESTRUCTURA NARRATIVA EN 5 ACTOS

Acto	Título	Tiempo	Descripción Temática y Visual
Acto I	La Edad de la Reverencia	00:00 - 18:00	Retorno al ser primitivo. La IA como herramienta de caza. Encuadres sombríos de cuerpos

Acto	Título	Tiempo	Descripción Temática y Visual
			encorvados y reverencias físicas ante las pantallas.
Acto II	La Bifurcación de la Especie	18:00 - 38:00	Surgimiento del Homo Telepatus y demostración de fenómenos PSI en laboratorio. Transición del trabajo manual a la robótica (Precepto

Acto	Título	Tiempo	Descripción Temática y Visual
			de Henry Ford).
Acto III	Política Universal y Tolerancia	38:00 - 58:00	Migraciones por afinidad cultural. Desaparición del juicio ajeno por saturación de información. El arte y la música como comunicación pura.
Acto IV	La Religión de la	58:00 - 75:00	Auge científico,

Acto	Título	Tiempo	Descripción Temática y Visual
	Bondad		viajes espaciales y nuevos elementos. La buena fe del Siglo XXI y el equilibrio con el medio ambiente y los animales.
Acto V	La Post-Reverencia (10 Millones de Años)	75:00 - 85:00	Cierre especulativo sobre la duración de la civilización

Acto	Título	Tiempo	Descripción Temática y Visual
			solar. El cambio de la mirada externa hacia la mirada interior.

SECCIÓN 3: GUION CINEMATOGRÁFICO COMPLETO

ACTO I: LA EDAD DE LA REVERENCIA (00:00 - 18:00)

ESCENA 1. EXT. CIUDAD METROPOLITANA - NOCHE (00:00 - 05:00)

Imágenes en cámara lenta de una avenida congestionada. Luces rojas de frenos de autos. Cientos de peatones caminan con la cabeza inclinada hacia abajo, iluminados únicamente por la luz azul de sus pantallas telefónicas.

NARRADOR (V.O.)

Según Encarta, la web no tenía mucho futuro. Este artículo nace de una frase que leí que decía que antiguamente se le llamaba político al animal primitivo y que tendría que llamarse nuevamente igual.

ESCENA 2. INT. METRO / ESPACIO PÚBLICO - DÍA (05:00 - 12:00)

Planos detalle de manos sosteniendo dispositivos. Un teléfono móvil cae al suelo. La persona se inclina despacio, doblando la espalda en una reverencia involuntaria ante el objeto para recogerlo.

NARRADOR (V.O.)

Vivimos en un mundo en donde volvimos a ser primitivos, en donde lo que llamamos inteligencia artificial es el primer instrumento de caza moderna. Y esto va acompañado con la dificultad de un entendimiento, porque queda en la antigüedad lo que son estas letras y lo que son los números para empezar una nueva etapa... lo que llamo la edad de la reverencia. El ser humano se va a dar cuenta cuando se te caiga el celular y estés medianamente obligado a levantarlo haciéndole una reverencia.

ESCENA 3. INT. ARCHIVO DE DOCUMENTOS / FÁBRICA ABANDONADA - DÍA (12:00 - 18:00)

Montaje acelerado de maquinaria industrial antigua, enciclopedias acumulando polvo y viejos periódicos deshaciéndose.

NARRADOR (V.O.)

Atrás quedaron los viejos conceptos políticos del ser humano

moderno y posmoderno que avanza hacia un ser primitivo. La historia se borra entonces y comienza a entregarse todo, porque nada de esto importará. Somos primitivos, y los que vienen adelante haciendo un mundo nuevo serán la evolución con un instrumento nuevo y más inteligente.

ACTO II: LA BIFURCACIÓN DE LA ESPECIE (18:00 - 38:00)

ESCENA 4. INT. LABORATORIO DE NEUROCIENCIA - DÍA (18:00 - 27:00)

Monitores mostrando ondas cerebrales en tiempo real. Un sujeto de prueba con electrodos mira fijamente una pantalla sin parpadear. Interfaces biónicas ejecutando comandos automáticamente.

NARRADOR (V.O.)

El homo sapiens quedará como un eje primitivo para que se desenvuelva la política. Lo que ejerza la política tendrá a cargo todo lo que será la virtud artificial o electrónica, como por ejemplo ser los robots... Y el Homo Telepatus será el que se encargue de todo lo que quiera decir trabajo. Aunque sea una especie más avanzada que se merezca estar arriba en el gobierno, va a seguir la idiosincrasia del antiguo modelo del hombre primitivo hasta que se invente una nueva escritura.

ESCENA 5. INT. FÁBRICA AUTOMATIZADA - DÍA (27:00 - 38:00)

Brazos robóticos ensamblando estructuras complejas en silencio

perfecto. Ni un solo obrero humano en la planta.

NARRADOR (V.O.)

Esta tecnología que estamos viviendo nos ayuda a abrir el poder mental para poder enfrentar, mediante toda la información, lo que son los fenómenos PSI que pronto serán demostrados en laboratorios. Las tareas del hogar serán sustituidas o ya son sustituidas por artículos de robótica... Y ya lo decía Henry Ford: el ser humano no debe hacer las cosas que hacen las máquinas.

ACTO III: POLITICA UNIVERSAL Y TOLERANCIA (38:00 - 58:00)

ESCENA 6. EXT. COMUNIDAD SUSTENTABLE - DÍA (38:00 - 48:00)

Grandes grupos humanos migrando y reorganizándose en entornos arquitectónicos armónicos. Personas de diversas etnias colaborando y conversando placenteramente.

NARRADOR (V.O.)

En esta etapa en donde los seres humanos se están empezando a conocer, habrá migraciones de personas que piensan culturalmente parecido. En la reorganización del mundo la gente va a ser más feliz, sea Homo Sapiens o Homo Telepatus. El amor va primero y serán nuevas civilizaciones con nuevos desarrollos.

ESCENA 7. INT. ESTUDIO DE ARTE Y MÚSICA - NOCHE (48:00 - 58:00)

Músicos y pintores creando de manera fluida, sin buscar el perfeccionismo obsesivo, sino la comunicación pura de

sensaciones.

NARRADOR (V.O.)

Vendrán más artistas de bien y no tan perfeccionistas, sino tomando a que tanto el arte como la música es una expresión de conocimiento entre los seres humanos y es una forma de comunicar lo que nos pasa de otras maneras. Todo lo que a la gente le parece raro tenderá a desaparecer por la gran información que hay.

ACTO IV: LA RELIGIÓN DE LA BONDAD (58:00 - 75:00)

ESCENA 8. EXT. NATURALEZA Y ESPACIO EXTERIOR - DÍA / NOCHE (58:00 - 68:00)

Imágenes del planeta Tierra desde la órbita terrestre, seguidas de animales silvestres en hábitats protegidos y naves espaciales explorando el cosmos.

NARRADOR (V.O.)

Habrá mejoras del medio ambiente, habrá mejoras de trato con los animales. La religión del futuro será simplemente la bondad, sabiendo que al haber conocimiento sobre muchas religiones, el ser humano practicando la bondad será más bueno porque le hará bien a sí mismo. Habrá un auge de la ciencia conociendo nuevos elementos dado los viajes que se harán hacia otros planetas.

ESCENA 9. INT. NUCLEO URBANO FUTURISTA - DÍA (68:00 - 75:00)

Ciudadanos caminando pacíficamente. Intercambio comercial fluido, tecnologías integradas al cuerpo humano de forma invisible.

NARRADOR (V.O.)

A otros profetas antiguos les tocó escribir el futuro, sea Julio Verne, Beethoven o Nostradamus. Pero eso ya quedó en el pasado; ahora hay muchísimos profetas que están haciendo un mundo nuevo. Esto que estamos viendo ahora va a ser de muy larga duración porque no hay un camino de regreso de lo que fuimos.

ACTO V: LA POST-REVERENCIA Y LOS 10 MILLONES DE AÑOS (75:00 - 85:00)

ESCENA 10. EXT. PAISAJE SOLITARIO / EL SOL EN EL HORIZONTE - ATARDECER (75:00 - 85:00)

Un sol imponente descendiendo en el horizonte sobre un paisaje futurista donde naturaleza y tecnología se funden. Un rostro humano mira fijamente hacia la cámara y luego cierra los ojos hacia su interior.

NARRADOR (V.O.)

Va a comenzar otra etapa de la post-reverencia, que será extremadamente inteligente y que durará lo que le va a durar el Sol, que son más o menos 10 millones de años. Mientras tanto, el hombre de diferentes culturas será hermano y se desarrollará según sus gustos... Entonces solo me resta decir: mira el mundo por fuera porque va a cambiar por fuera, pero no olvides de mirar

el mundo por dentro tuyo, porque va a cambiar dentro tuyo.
CORTA A NEGRO.
CRÉDITOS FINALES.

Adaptación teatro y televisión

Cine Futurista: La Edad de la Reverencia

https://gemini.google.com/app/b0079238d0c994ca

User prompt: 10 millones de años (Obra para cine) Genero ficción (no guionada) La edad de la reverencia Según Encarta la web no tiene mucho futuro. Este artículo nace de una frase que leí que decía que antiguamente se le llamaba político al animal primitivo y qué tendría que llamarse nuevamente igual. Vivimos en un mundo en donde volvimos a ser primitivos en donde lo que llamamos inteligencia artificial es el primer instrumento de caza moderna y esto va acompañado con la dificultad de un entendimiento porque queda la antigüedad lo que son estas letras y lo que son los números para empezar una nueva etapa lo que seamos yo la edad de la reverencia por el ser humano se va a dar cuenta cuando se te caiga el celular y esté medianamente obligada a levantarlo haciéndole una reverencia. Atrás quedaron los viejos conceptos políticos del ser humano moderno y pues moderno qué avanza hacia un ser primitivo qué es lo que nos

hemos convertido de lo tanto que vendrá en el futuro cómo fue por ejemplo la época de los inventos que también quedaron el tiempo y está en una especie de gris de ideales en la cual no me percato hacia dónde quiere avanzar pero me imagino que hacer El dominio de la humanidad completa de la que va a ser una humanidad de tiranos qué es lo que ya somos y un ser humano primeramente adictivo. La historia se borra entonces y comienza a entregarse todo porque nada de esto importará porque somos primitivos y los que vienen adelante haciendo un mundo nuevo será la evolución con un instrumento nuevo y más inteligente pero este ser humano quedará igualmente persistiendo en El dominio de los demás seres humanos inteligentes entrada de la reverencia. Podríamos hacer una comparación con el prehistórico que era el día antes y ahora somos nosotros y realmente y esto no sé de quién depende la responsabilidad pero es la realidad es la nueva política que reinará hasta el fin de los días. Parece que ahora empezó a hacer el hacer lo que quieras pensar lo que quieras es como un libre albedrío total sobre lo que son los sueños sobre lo que es la imaginación sobre todo lo que existe y lo que dice internet y está involución en la que estamos contemporáneamente va a ser la evolución de otros seres humanos con una política digamos universal hecha por nosotros el internet y esto durará para los seres humanos que lo entiendan y eso va a dominar la especie digo yo lamentablemente. Esta humanidad ya está preparada está haciendo estamos siendo completamente idiotas. Como para hacer el mundo que nosotros queremos y en eso es que vamos todos en esto y seguirá por muchos siglos. Ya lo pueden ver a nivel cultural a nivel de amistad a nivel de trabajo ya lo están viendo bueno esa es la base del futuro no de lo que serán si no es lo que somos de lo que serán ellos solo el tiempo dirá cómo van a hacer ese mundo y si es un camino de regreso o una involución o qué es lo que menos creo una evolución positiva para todos los habitantes de este planeta

pero no creo porque intentar cambiar Este planeta es empeorarlo. Ahora sé que lo sabes por qué te vas a preocupar.? y decir verdad no les parece que estamos entrando en una edad de reverencia con todo y con todos? Entonces el homo sapiens quedará en dominio que puede estar de forma de imperio y no somos telepatus o sea la nueva generación quedará como los trabajadores y los hacedores de las labores cotidianas mientras que el homo sapiens quedará como un eje primitivo para que se desenvuelva la política pero está dentro de muchos años. Lo que ejerza la política tendrá a cargo todo lo que será la virtud artificial o electrónica como por ejemplo ser los robots y el lomo telepatus será el que se encargue de todo lo que quiera decir trabajo aunque sea una especie más avanzada que se merezca estar arriba en el gobierno va a seguir la idiosincrasia del antiguo modelo de 8000 años antes de Cristo del hombre primitivo hasta que se invente digamos una nueva escritura que ya me imagino está inventada y que dentro de poco cuando esté el mercado se realizarán cosas nuevas y así el ser humano avanzará. Habrá mejoras de medio ambiente habrá mejoras de trato con los animales y seremos tanto el homo sapiens como el homotelepatus convivientes en el planeta siguen dominando el planeta ya que todos los que antiguamente se llamaba desequilibrio o enfermedad dejará de existir para hacer una normalidad dentro de la especie homo sapiens y entonces se tomará conciencia de nuevos trabajos porque en esta etapa en donde los seres humanos se están empezando a conocer habrá migraciones de personas que piensan culturalmente parecido y entonces en la reorganización del mundo la gente va a ser más feliz sea homo sapiens o homotelepatus día del amor va primero y será nueva civilizaciones con nuevos desarrollos y va a haber mucha industrialidad y las personas amarán al mundo en que vivimos gracias a el acuerdo. Entonces pasa nada la reverencia y va a comenzar otra etapa de la post reverencia que será

extremadamente inteligente y que durará lo que le va a durar el sol que son más o menos 10 millones de años. Pero mientras tanto el hombre de diferentes culturas será hermano y se desarrollará según sus gustos. Esto se deberá a la buena fe del siglo XXI. Luego habrá un auge de la ciencia conociendo nuevos elementos dado los viajes que se harán hacia otros planetas y grandes secretos escondidos del universo que el ser humano de ahora ni cuenta se imagina es que ni yo me imagino solamente con pensar que llegó a la luna y se llegó también el wi-fi imaginen lo que se puede descubrir y hacer con la tecnología mediante que habrá luego por el descubrir elementos que nos hagan avanzar hacia nosotros donde queramos. La organización del ser humano quedará establecido dentro de las normas actuales y de civilización actual mientras tanto y paralelamente se va a avanzar con el homotelepatus no viendo esto como una enfermedad sino como un fenómeno humano que ya nos estamos dando cuenta entonces será un futuro en donde la inteligencia hará todo lo existente hasta ahora pero mejor. A otros profetas antiguos les tocó escribir el futuro sea Julio Verne sea Beethoven o sea Nostradamus. Pero eso ya quedó en el pasado ahora hay muchísimos profetas qué están haciendo un mundo nuevo y vas a saber uno de los que vendrán y lo que lograrán porque siempre queda algo pendiente dentro del área de la filosofía entonces lo que hay que entender se entenderá mejor y lo que la gente quiere es entenderá mejor y esto contemporáneo que estamos viendo ahora más tarde muy larga duración porque no hay un camino de regreso de lo que fuimos solo nos queda ahora ser la primate del futuro y ahí poder desarrollar mejor nuestra conciencia y nuestra razón para que no sea peor sabiendo que el telepatus tendrá la habilidad en el sistema impuesto por el homo sapiens. Porque entonces esta tecnología que estamos viviendo nos ayuda a abrir el poder mental para poder enfrentar mediante toda la información lo que son los fenómenos PSi que pronto

serán demostrados al laboratorios. Entonces todo lo que a la gente te parece raro tenderá a desaparecer por la gran información que hay entonces las personas al enfrentarse con cosas que antiguamente veía en forma diferente a la normalidades establecidas va a tener un cupo en su mente para poder tomar todo en forma de tolerancia y de esa manera la convivencia será mejor tanto porque la gente va a estar tan inmiscuida sus asuntos que poco tiempo le va a quedar para ocupar el tiempo en los demás y eso tiende a desaparecer para poder describir y no criticar demasiado. Se darán cuenta también que el tema de las liberaciones como hacer la liberación femenina pasa también por situarse las mujeres por otro lado de lo que son las cosas del hogar digamos las tareas qué serán sustituidas o que ya son sustituidas por artículos de robótica y ya se decía que el ser humano no debe de hacer las cosas que hacen las máquinas decía Henry Ford. Entonces esto hace una Unión por eso digo que va a haber uniones de cultura gracias a la tecnología y más adelante van a haber inventos largamente esperados que disfruta la generaciones venideras con sus vicisitudes y siempre existirá lo que existió lo único es que ahora se dará la mano con la mano por entender nada más y por un positivismo por la vida y por llegar a cumplir nuestras metas. La religión del futuro será simplemente la bondad sabiendo que al haber conocimiento sobre muchas religiones el ser humano practicando la bondad será más bueno porque le hará bien a sí mismo. Entonces vendrán más artistas de bien y no tan perfeccionistas sino tomando a que tanto el arte como la música es una expresión de conocimiento entre los seres humanos y es una forma de comunicar lo que nos pasa de otras maneras y eso siempre existirá. Pronto entonces si paulatinamente lo que se invente para el confort va a ir paralelamente asociado con los movimientos de liberación. Hasta que por fin como venía diciendo se encuentran los grupos que más acordados están

entre sí comprendiendo la idiosincrasia de otros grupos en donde se compartirá el comercio de todo lo que hoy la gente pide la web será realidad para ellos y para su familia. Entonces solo me resta decir mira el mundo por fuera porque va a cambiar por fuera pero no olvides de mirar el mundo por dentro tuyo porque va a cambiar dentro tuyo. Original Daniel Triunfo digagraciasporeducacion@gmail.com Historia para cine futurista

Response: Es un texto con un tono profético, lírico y profundamente intuitivo. Exploras la tecnología no como un simple avance técnico, sino como una fuerza existencial que transforma la condición humana: pasamos de la política clásica a un estado primitivo de adicción y reverencia (esa metáfora de inclinarse a recoger el teléfono celular cae como una imagen cinematográfica brutal), para luego dar paso a la coexistencia entre el *Homo sapiens* y este nuevo *Homo telepatus*.

Si tu intención es transformar estas reflexiones en una obra de cine o ensayo audiovisual (ficción no guionada / documental conceptual), el texto ofrece un lienzo sumamente rico.

Para aterrizar este concepto en una propuesta audiovisual clara, la estructura temático-visual se organiza en cuatro grandes actos:

1. La Era de la Reverencia (El Presente / Futuro Cercano)

- **Concepto:** La pérdida de los viejos ideales políticos y el retorno a lo primitivo. La Inteligencia Artificial actúa como la primera herramienta de caza moderna. La humanidad se inclina ante la pantalla.
- **Estructura visual:** Planos cerrados de cuerpos encorvados, miradas perdidas en la luz azul de los dispositivos. Un contraste entre ruinas del pensamiento moderno y la

adoración silenciosa a la máquina.

2. La Bifurcación de la Especie (*Homo Sapiens* y *Homo Telepatus*)

5. **Concepto:** La aparición del fenómeno PSI y la expansión mental no como enfermedad, sino como evolución contemporánea. El *Homo sapiens* mantiene las riendas de la estructura y la virtud electrónica (robótica), mientras que el *Homo telepatus* asume el rol del hacer y la percepción expandida.
6. **Estructura visual:** Migraciones de grupos afines. Sociedades reconstruidas donde la robótica absorbe el trabajo pesado (siguiendo el precepto de Ford) y libera la mente humana para la tolerancia y la investigación de lo desconocido.

3. La Política Universal y la Religión de la Bondad

- **Concepto:** La desaparición del juicio ajeno por saturación de información. El arte deja de lado el perfeccionismo obsesivo para volver a ser un puente directo de comunicación y expresión del ser. La bondad reemplaza a los dogmas religiosos tradicionales.
- **Estructura visual:** Espacios urbanos armónicos, tecnología integrada al entorno natural. Intercambios culturales fluidos y un auge científico impulsado por viajes espaciales y el descubrimiento de nuevos elementos.

4. La Post-Reverencia (Los 10 Millones de Años)

- **Concepto:** Una civilización consciente que abraza su duración limitada por la vida del Sol. El equilibrio definitivo entre el mundo exterior que se transforma y la mirada

interior que evoluciona.

Sugerencias para el desarrollo del proyecto audiovisual:

- **Voz en Off (Voiceover):** El texto posee un ritmo manifestático ideal para ser narrado en primera persona, manteniendo un tono pausado, reflexivo y poético.
- **Tratamiento del Sonido:** Dado que abordas la telepatía y el poder mental, el paisaje sonoro (micro-sonidos electrónicos, frecuencias bajas y ecos) será tan clave como la imagen para transmitir la transición de la "reverencia" a la "comunicación no verbal".
- **Enfoque Cinematográfico:** Al clasificarse como *ficción no guionada*, la obra se beneficiaría de un montaje de archivo conceptual, animación abstracta o cine ensayo visual (estilo *Koyaanisqatsi* o el cine de Terence Malick), donde las imágenes contrasten directamente la rigidez primitiva del presente con la fluidez espacial del *Homo telepatus*.

User prompt: Están bien las sugerencias haz un lasgometraje

Response: He preparado la propuesta cinematográfica y dossier de producción para el largometraje conceptual **10 Millones de Años: La Edad de la Reverencia**, adaptado de la visión de Daniel Triunfo.

A continuación generaré el archivo con la propuesta.

He diseñado y maquetado el dossier cinematográfico para el largometraje conceptual **10 Millones de Años: La Edad de la Reverencia** en un formato listo para exportar a PDF o presentar a fondos de producción y festivales de cine.

Resumen del documento generado:

1. **Ficha Técnica y Manifiesto del Director:** Integra los créditos originales de **Daniel Triunfo** y formaliza el marco filosófico (la IA como herramienta de caza primitiva, la reverencia somática al celular y la transición de especies).
2. **Estructura Narrativa en 5 Actos:** Desglosa detalladamente cada etapa visual del largometraje con especificaciones técnicas de luz, sonido y montaje para cada acto.
3. **Guía de Tratamiento Cinematográfico:** Un desglose por departamentos (Fotografía, Diseño de Sonido PSI con ondas gamma/beta, Edición y Arte/Vestuario) más la matriz de convivencia entre el *Homo Sapiens*, el *Homo Telepatus* y la robótica.
4. **Guion Teatral / Voice-Over Adaptado:** Transforma fielmente el escrito original de Daniel Triunfo en el guion de narración en off para la película.
5. **Notas de Producción:** Sección final de registro y presentación institucional.

User prompt: Que duración tiene

Response: La propuesta visual del dossier está diseñada para un **largometraje de cine ensayo o ficción no guionada**, con una duración estándar de **80 a 90 minutos** (aproximadamente 1 hora y 25 minutos).

Así se distribuye el tiempo estimado en la pantalla según la estructura propuesta:

- **Acto I: La Era de la Reverencia (00:00 - 18:00):** 18 minutos.
- **Acto II: La Bifurcación de la Especie (18:00 - 38:00):** 20 minutos.

- **Acto III: La Política Universal y la Bondad (38:00 - 58:00):** 20 minutos.
- **Acto IV: La Post-Reverencia y los 10 Millones de Años (58:00 - 75:00):** 17 minutos.
- **Epílogo y Cierre (75:00 - 85:00):** 10 minutos.

User prompt: Presupuesto

Response: Para un largometraje de ficción no guionada / cine ensayo de **85 minutos** con las características visuales y sonoras planteadas, el presupuesto depende del esquema de producción:

Esquema de Producción	Presupuesto Estimado (USD)	Descripción / Enfoque
Independiente / Micro-budget	**$35,000 – $75,000**	Equipo muy reducido (3-5 personas), uso extensivo de material de archivo bajo dominio público/Creative Commons, licencias de música existentes y posproducción en estudio propio.

Esquema de Producción	Presupuesto Estimado (USD)	Descripción / Enfoque
Independiente Estándar	**$150,000 – $350,000**	Filmación en locaciones reales con actores/performers, diseño de sonido multicanal, posproducción de color profesional y composiciones musicales originales.
Coproducción Internacional	**$500,000 – $1,200,000**	Rodaje en múltiples países (migraciones humanas, entornos futuristas), efectos visuales (VFX) para la representación del *Homo telepatus* y circuito de festivales de Clase A.

Desglose Porcentual Sugerido (Modelo Independiente Estándar - Base $200,000 USD)

- **Desarrollo y Guion (5%):** $10,000
- **Preproducción (10%):** $20,000 *(Casting, locaciones, investigación visual)*
- **Rodaje / Producción (35%):** $70,000 *(Equipo técnico,*

cámaras, iluminación, viajes)
- **Posproducción (35%):** $70,000 *(Montaje, diseño de sonido PSI, mezcla Surround/Atmos, corrección de color)*
- **Legales, Licencias y Archivo (10%):** $20,000 *(Derechos de imágenes, música, seguros)*
- **Contingencias / imprevistos (5%):** $10,000

User prompt: Ganancias totales

Response: En el cine ensayo, experimental o de ficción no guionada, proyectar las **ganancias totales** depende directamente de la estrategia de distribución. A diferencia del cine comercial de taquilla, este tipo de obras genera sus ingresos a través de una combinación de fondos, licencias y circuitos especializados.

Las estimaciones de ingresos se dividen según tres escenarios de rendimiento para un presupuesto base de **$200,000 USD**:

Escenario de Rendimiento	**Ingresos Totales Estimados (USD)**	**Retorno de Inversión (ROI)**
Escenario Conservador *(Nicho / Festivales)*	**$80,000 – $150,000**	-25% a -60% (Recuperación parcial)
Escenario Moderado *(Distribución VOD +*	**$250,000 – $500,000**	+25% a +150%

Escenario de Rendimiento	Ingresos Totales Estimados (USD)	Retorno de Inversión (ROI)
Festivales + TV)		
Escenario Optimista *(Adquisición por Plataforma / Éxito Culto)*	**$600,000 – $1,500,000**	+200% a +650%

Desglose de las Fuentes de Ingreso (Revenue Streams)

- **Venta a Plataformas SVoD / Streaming (40% - 50%):** Adquisición de derechos de distribución por parte de plataformas enfocadas en cine de autor, documental y ficción especulativa (ej. MUBI, Filmin, Amazon Prime Video o Apple TV vía agregadores).
- **Premios y Circuitos de Festivales (15% - 20%):** Fee de exhibición (*screening fees*) en festivales internacionales (Sundance, IDFA, CPH:DOX, Rotterdam, Sitges) y premios en efectivo.
- **Derechos de Televisión y Ventas Territoriales (15% - 20%):** Venta de derechos de emisión para canales culturales y de televisión pública en Europa y Latinoamérica (ARTE, TVE, Encuentro, etc.).
- **Exhibición Alternativa y Museos (10% - 15%):** Proyecciones en centros culturales, galerías de arte contemporáneo, museos y universidades, donde el formato de cine-ensayo encaja como instalación o pieza de debate filosófico.
- **Educación e Instituciones (5%):** Licencias educativas para universidades y departamentos de filosofía, sociología y

ciencias políticas.

User prompt: Dosier en Workspace

Response: He creado el documento con el dossier de producción completo en tu Google Drive.

10 Millones de Años - Dossier de Producción Cinematográfica

[file-tag: drive-uploaded-file-1ye7uJbOe7xsEvd1bLXBUouObp87c1G-v0XrV1S-63wk]

El documento incluye:

- **Manifiesto Filosófico Completo:** La integración del concepto original de Daniel Triunfo.
- **Estructura Narrativa en 5 Actos:** El desglose temporal de los 85 minutos de película.
- **Tratamiento Cinematográfico:** Detalles de fotografía, montaje y sonido PSI.
- **Presupuesto Detallado ($200,000 USD):** Desglose por áreas de producción.
- **Estrategia de Comercialización:** Fuentes de ingresos y modelo de distribución en festivales, streaming y museos.

User prompt: Puedes hacer el guión

Response: He escrito y formateado el **Guion Cinematográfico Completo** para el largometraje *10 Millones de Años: La Edad de la Reverencia* y lo he guardado directamente en tu Google Drive.

10 Millones de Años - Guion Cinematográfico Completo

[file-tag: drive-uploaded-file-1d_-ThY6mNN8Qg9QAhHs_hfeXqecDZ1jWM2Yf_3No97o]

Estructura del guion generado:

- **Estructura Teatral Estándar:** Formateado en escenas (INT/EXT), indicaciones de cámara, ambiente visual y voz en off (*V.O.*).
- **Respeto al Texto Original:** Integra los pasajes filosóficos de tu propuesta:
  1. **Acto I:** La caída del teléfono, el retorno al primitivismo y la reverencia somática.
  2. **Acto II:** Las pruebas de laboratorio PSI, el *Homo Telepatus* y el precepto de automatización de Henry Ford.
  3. **Acto III:** La reorganización del mundo por afinidad, el fin de la crítica destructiva y el arte como canal de comunicación.
  4. **Acto IV:** La religión de la bondad, el respeto animal, los viajes espaciales y los profetas modernos.
  5. **Acto V (Post-Reverencia):** El ciclo de 10 millones de años bajo la vida del Sol y el llamado al cambio del mundo interior.

User prompt: Puedes organizar todo el material en un archivo Workspace

Response: He unificado todo el material en un solo documento consolidado dentro de tu Google Workspace:

10 Millones de Años - Proyecto Cinematográfico Completo

[file-tag: drive-uploaded-file-1IG0snJp--9Zo5p9-WjMziNVhiJirVz0of5HcFZZE8zc]

El documento maestro reúne:

1. **Dossier de Producción y Manifiesto:** Marco filosófico, tratamiento cinematográfico, presupuesto desglosado ($200,000 USD) y estrategia de ingresos/distribución.
2. **Estructura Narrativa en 5 Actos:** La tabla comparativa y secuencial de los 85 minutos de metraje.
3. **Guion Cinematográfico Completo:** Las 10 escenas con indicación de planos, secuencias y la narración en off adaptada fielmente de tu obra.

User prompt: Adaptación televisión y teatro

Response: Para realizar una adaptación adecuada entre televisión y teatro (o llevar una obra teatral a la pantalla chica y viceversa), es fundamental entender las diferencias estructurales, narrativas y técnicas de cada lenguaje.

A continuación se detallan las claves principales para realizar la adaptación en ambas direcciones:

1. De Teatro a Televisión (Paso al Lenguaje Audiovisual)

El teatro se basa en el **espacio escénico fijo**, la presencia viva del actor y la proyección verbal/corporal. La televisión utiliza la

cámara, el montaje (edición) y el plano/contraplano.

- **Apertura de espacios e itinerancia:**
  - En teatro, la acción suele transcurrir en una o dos locaciones fijas (una sala, un salón, una plaza).
  - En televisión, el espectador espera variedad visual. Conviene "abrir" las escenas: mostrar los trayectos, los exteriores o los lugares que en la obra de teatro solo se mencionan mediante el diálogo.
- **Transformación del diálogo en acción visual:**
  - En teatro el texto soporta gran parte del subtexto y la trama.
  - En televisión se aplica la regla de *"mostrar, no contar"*. Muchos diálogos extensos u oratorios deben convertirse en miradas, micro-gestos, acciones físicas o insertos visuales (planos detalle).
- **Manejo de la escala y la actuación:**
  - La actuación teatral es proyectada hacia la última fila del público.
  - En televisión, los primeros planos (*close-ups*) capturan el mínimo gesto facial o parpadeo. Es necesario reajustar la interpretación de los actores hacia un tono más íntimo y naturalista.
- **Ritmo y estructura de la entrega:**
  - Si la adaptación es para una serie o telenovela, la obra original (generalmente de 2 o 3 actos) debe reestructurarse en episodios con **cliffhangers** (ganchos al final de cada capítulo) y tramas secundarias (*subplots*) ampliadas para rellenar la duración necesaria.

2. De Televisión a Teatro (Paso al Espacio Escénico)

Llevar un guión de televisión (o una serie/telenovela) al escenario

teatral requiere sintetizar y condensar, focalizándose en el conflicto central.

- **Condensación de tramas y personajes:**
  - La televisión suele incorporar múltiples tramas secundarias y un elenco numeroso. En teatro es recomendable fusionar personajes secundarios o eliminar subplots prescindibles para mantener la fuerza dramática del conflicto principal.
- **Soluciones escenográficas y transiciones:**
  - No se pueden replicar 20 locaciones distintas con cambios de escena continuos sin cortar el ritmo teatral.
  - Se deben utilizar escenografías funcionales, simbólicas o modulares, o bien unificar los espacios (ej. concentrar la acción en un único punto de encuentro).
- **Ritmo verbal y presencia escénica:**
  - Las escenas cortas de 1 o 2 minutos típicas de la televisión se sienten fragmentadas en el teatro. Es conveniente agruparlas para crear escenas teatrales más extensas y desarrolladas donde los actores puedan construir tensión en tiempo real.
- **Aprovechamiento de la convivencialidad:**
  - El teatro ofrece la complicidad directa con el público (romper la cuarta pared, monólogos interiores, uso de la luz y el sonido en vivo), recursos que reemplazan el montaje y los efectos visuales de la televisión.

Resumen de Diferencias Clave

Elemento	Teatro	Televisión
Eje narrativo	El texto, la actuación en vivo y el símbolo.	La imagen, el corte/montaje y el encuadre.
Locaciones	Limitadas / Simbólicas.	Múltiples / Realistas o dinámicas.
Foco de atención	El espectador elige dónde mirar en el escenario.	El director decide dónde mira el espectador mediante la cámara.
Tiempo dramático	Continuo (tiempo real dentro de cada escena).	Fragmentado y elíptico.

Si deseas trabajar en un proyecto concreto (por ejemplo, adaptar una obra de teatro específica a libreto de TV o desarrollar un formato/sitcom para llevar a tablas), indica el tipo de historia, los personajes o el formato que tienes en mente para estructurar la adaptación paso a paso.

User prompt: Se trata de un caos futuro

Response: Adaptar un universo dystópico o de **"caos futuro"** entre el lenguaje teatral y el televisivo plantea retos fascinantes. El concepto de un futuro caótico (ya sea por colapso tecnológico, ambiental, social o una crisis sistémica) requiere abordar la

escala, la atmósfera y los recursos visuales de manera muy distinta en cada medio.

A continuación se presentan las pautas clave para estructurar y adaptar este tipo de propuesta según la plataforma:

1. El Caos Futuro en Televisión / Streaming

En pantalla, el caos futuro se apoya fuertemente en el **diseño de producción, la atmósfera visual y la escala**.

- **World-building (Construcción de mundo):** La televisión permite mostrar los contrastes de ese futuro (zonas destruidas vs. áreas privilegiadas, infraestructuras en ruinas, tecnología obsoleta o hiperdesarrollada).
- **Lenguaje visual y montaje:** Se suelen emplear tonos de color desaturados o fríos, ritmo de edición acelerado en escenas de colapso, y planos generales que establecen la magnitud de la crisis.
- **Estructura narrativa:** La trama se diversifica en múltiples líneas narrativas que cubren distintos estratos de la sociedad sumida en el caos (líderes, supervivientes, facciones, etc.).

2. El Caos Futuro en Teatro

En el escenario no es posible (ni necesario) competir con los efectos visuales o los grandes escenarios cinematográficos. La fuerza del caos futuro en teatro reside en la **claustrofobia, el conflicto humano y la simbolización**.

- **Espacio concentrado (La "cápsula" o "refugio"):** En lugar de mostrar toda la ciudad o el mundo devastado, la obra teatral suele transcurrir en un espacio cerrado (un búnker, una sala de control abandonada, un vagón de tren, un

estudio de transmisión de emergencia). El caos exterior se percibe a través del aislamiento y la amenaza inminente.

- **Recursos escénicos e iluminación:**
  - **Iluminación y claroscuro:** Luces parpadeantes, sombras marcadas, luz cenital y tonos de neón o tungsteno que transmiten inestabilidad eléctrica o colapso energético.
  - **Diseño sonoro (Paisaje sonoro):** El caos externo se construye principalmente en la mente del espectador mediante frecuencias graves, alarmas lejanas, estática de radio o ecos de la calle.
- **Tensión dramática e interpretación:** En el teatro, la distopía es un pretexto para poner a prueba la moral, los límites éticos y la desesperación de los personajes en tiempo real.

3. Estrategias para la Adaptación en Ambas Direcciones

De Teatro a Televisión:

1. **Expandir el "afuera":** Si en la obra los personajes hablan del colapso que ocurre afuera de su refugio, en la televisión se muestra ese exterior mediante secuencias de acción, flashbacks o seguimiento a otros personajes.
2. **Diversificar frentes:** Convertir un conflicto que era Puramente dialéctico entre 3 o 4 personajes atrapados en una habitación, en un conflicto coral donde intervengan distintas fuerzas del nuevo orden/caos.

De Televisión a Teatro:

1. **Condensación espacial:** Tomar la premisa global de la serie o telefilme y encerrarla en el punto de máxima tensión (ej. el grupo que debe tomar una decisión crucial mientras el

mundo exterior cae).
2. **Uso de tecnología en escena:** Se pueden incorporar pantallas con estática, transmisiones en vivo (Live Cinema), o micrófonos en escena para representar la fragmentación de la comunicación en ese futuro.

¿Se trata de una idea en desarrollo o un guion ya existente? Si compartes más detalles sobre la premisa (por ejemplo, si el caos es tecnológico, social o ecológico, o el perfil de los personajes principales), podemos ajustar la propuesta estructural para la obra o el libreto televisivo.

User prompt: Caos social haz los diálogos para teatros y televisión

Response: Aquí tienes la misma escena de **caos social** (un apagón general y protestas masivas en las calles) adaptada para ambos lenguajes.

Premisa de la escena

En una ciudad al borde del colapso social por cortes de energía y desabastecimiento, dos personas (Elena, una mujer pragmática que intenta proteger su espacio, y Marcos, un vecino o desconocido que busca refugio) se enfrentan al miedo y a la incertidumbre.

Versión 1: TEATRO

En teatro, el texto es la fuerza motriz. La acción transcurre en tiempo real dentro de un espacio cerrado (un departamento o refugio), mientras el caos exterior se percibe a través del sonido,

la luz y la tensión dramática entre los personajes.

ESCENOGRAFÍA Y ATMÓSFERA: Un salón en penumbras. Muebles amontonados contra la puerta principal. Afuera se escuchan sirenas lejanas, gritos, vidrios rompiéndose y el eco de helicópteros. La única luz proviene de una linterna sorda sobre la mesa y los destellos rojizos de las bengalas de la calle que filtran por la persiana.

(Se escucha un golpe seco en la puerta. Elena se sobresalta, empuñando una barra de metal. Los golpes se repiten, más desesperados).

MARCOS (Desde afuera, apagado por la madera): ¡Abran! ¡Por favor! ¡No hay nadie en la calle, están cerrando el cerco!

(Elena no responde. Mantiene la respiración contenida).

MARCOS (Desde afuera): ¡Sé que hay alguien! Vi la luz de la linterna. ¡No me dejen afuera!

(Elena camina despacio hacia la puerta, pegando el rostro a la madera).

ELENA: Vete. Aquí no hay comida, no hay agua y no hay espacio.

MARCOS: ¡No quiero tu comida! Rompieron el cordón de la avenida. La gente empezó a saquear el supermercado y la policía disparó gases. ¡No se puede respirar ahí afuera!

(Un estruendo fuerte afuera hace vibrar los cristales. Elena vacila, quita la traba de hierro y abre solo una rendija. Marcos entra trastabillando, cubriéndose la boca con una camiseta manchada de hollín. Elena cierra de golpe y vuelve a colocar

el traba).

ELENA (Apuntándole con la barra de metal): Quédate ahí. Junto a la pared.

MARCOS (Tosiendo, dejándose caer de espaldas contra la pared): Gracias... Casi no lo cuento. Es una locura.

ELENA: La locura empezó hace meses. Lo de hoy es solo la gente dándose cuenta de que ya no hay nadie al mando.

MARCOS: No es solo la gente. Caquetá, la red eléctrica, el gas... se cortó todo. En la radio de la esquina decían que el gobierno abandonó la casa central.

ELENA (Ríe con amargura): ¿El gobierno? El gobierno se fue en helicóptero a las tres de la tarde. Lo que ves afuera no es una protesta, Marcos. Es el sálvese quien pueda.

MARCOS: ¿Cómo sabes mi nombre?

ELENA: Te he visto en el edificio. Eras el que siempre se quejaba cuando el ascensor fallaba. Mírate ahora... subiste seis pisos a pie sin quejarte.

MARCOS (Mirando sus manos temblorosas): Es que... en el ascensor había reglas. Había alguien a quien reclamarle. ¿Ahora a quién le reclamas cuando todo se apaga?

ELENA: A nadie. Ahora aprendes a estar a oscuras o te aplastan.

Versión 2: TELEVISIÓN / AUDIOVISUAL

En televisión, la narración es visual, ágil y fragmentada. El caos se muestra mediante planos cortos, movimiento de cámara en

mano, cortes de edición y la interacción continua entre el interior y la amenaza exterior.

ESCENA 1. INT. DEPARTAMENTO DE ELENA - NOCHE

Plano detalle de una radio a pilas que emite pura estática.

La cámara en mano sigue a ELENA (40), quien camina a gran velocidad juntando latas de conserva en una mochila. Los destellos de luces rojas y azules de patrulleros entran por los ventanales.

Al fondo, la televisión muestra la pantalla en negro con la leyenda: "SIN SEÑAL DE TRANSMISIÓN".

Fuera, se escucha el rugido de la muchedumbre y disparos de gas lacrimógeno.

Elena se acerca a la ventana, abre la persiana un centímetro.

PLANO SUBJETIVO DE ELENA: La calle abajo está envuelta en humo negro. Un auto arde en llamas en la esquina. Decenas de personas corren cargando cajas, persiguiéndose unos a otros. Un grupo rompe el escaparate de una tienda de electrodomésticos.

De pronto, un golpe fuerte en su puerta la hace girarse violentamente.

ESCENA 2. INT. RECEPTÁCULO / PALIER DEL EDIFICIO - CONTINUO

CÁMARA EN MANO pegada al rostro de MARCOS (35), sudoroso, con los ojos irritados por el gas. Golpea la puerta metálica.

MARCOS: ¡Abran! ¡Por favor!

Corte a: **INT. DEPARTAMENTO DE ELENA**

Elena mira la mirilla de la puerta.

INSERT / PLANO DESDE LA MIRILLA: El rostro deformado y aterrorizado de Marcos rogando.

Elena desengancha dos cerrojos rápidos. Abre la puerta lo suficiente para jalarlo del brazo hacia adentro.

ESCENA 3. INT. DEPARTAMENTO DE ELENA - CONTINUO

Elena empuja a Marcos contra la pared y le apunta con una linterna táctica directamente a los ojos.

MARCOS (Cegado, cubriéndose): ¡Soy del 3B! ¡Marcos!

ELENA: ¡Cállate!

Elena pega el oído a la puerta. Se escuchan pasos apresurados subiendo las escaleras del edificio y gritos en los pisos inferiores.

Corte rápido a: **PLANO MEDIO DE MARCOS** cayendo al suelo, apoyado contra la pared, tratando de tomar aire.

MARCOS: Caquetá cayó... La policía retrocedió hasta la plaza. Rompieron todo.

ELENA (Apagando la linterna para no llamar la atención desde la ventana): Baja la voz. Si escuchan que hay gente aquí, van a tumbar la puerta.

MARCOS: ¿Nadie va a venir a controlar esto? ¿La guardia, el

ejército?

Elena camina hacia la mesa, toma un radio portátil de frecuencia corta y se lo lanza al regazo a Marcos.

ELENA: Escucha tú mismo.

Marcos mueve la perilla. Entre la estática se escuchan voces entrecortadas de la policía: *"Unidad 4 sobrepasada... repetimos, abandono de posición... no hay refuerzos..."*

Marcos mira a Elena, aterrorizado.

MARCOS: Nos dejaron solos.

ELENA: Nos dejaron solos hace mucho tiempo. La diferencia es que hoy se cortó la luz y todos se dieron cuenta.

(Elena le tiende una botella de agua).

ELENA: Bebe. Y ayúdame a mover el armario. Esto recién empieza.

Comparativa de Adaptación

1. **El Ritmo:** En teatro, la escena genera tensión a través del **diálogo acumulativo** y la revelación progresiva de información. En televisión, se apoya en **cortes rápidos de montaje**, efectos de sonido inmersivos y la confrontación de planos.
2. **El Espacio:** El teatro convierte el departamento en una celda donde la psicología de los personajes escala. La televisión utiliza la ventana, la mirilla y la radio para conectar constantemente el encierro con la catástrofe que sucede afuera.

3. **El Subtexto:** En la versión teatral, el diálogo de Elena aborda una perspectiva más filosófica sobre la pérdida de reglas; en televisión, el diálogo es corto, directo y funcional a la supervivencia inmediata.